

## Análisis de la película Atrevidas:



TITULO: Atrevidas

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Matías Tapia.

ACTORES: Sofia Bertolotto, Coral Gabaglio, Mirta Wons.

FOTOGRAFIA: Jorge Piwowarski.

MÚSICA: Pablo Sala.

GENERO: Comedia.

ORIGEN: Argentina.

DURACION: 70 Minutos

ESTRENO: 04 de Octubre de 2018

Ana es una acompañante terapéutica, solidaria y muy culposa, quien decide ponerle fin a un romance secreto que mantiene con Leo, el novio de su mejor amiga, Dolo. Sin embargo, se sorprende cuando Dolo se instala en su casa, ya que su novio la dejó por otra mujer. Dolo, despechada, invita a Rojas, el molesto vecino de Ana a cenar, sin imaginar que éste encuentro será el desencadenante que lleve a poner en jaque todo lo seguro de su mundo, enfrentándose a una implacable pregunta: ¿Puede la amistad superar cualquier cosa?

En síntesis, "Atrevidas" es una comedia negra de enredos que se beneficia del trío protagónico y una historia disparatada que atraparé al espectador por su novedad, pero que falla a la hora de mantener cierta verosimilitud en las relaciones creadas y algunas resoluciones, como también al querer cumplir con el objetivo fundamental del género: hacer reír al espectador.

En clave de comedia dramática empieza la historia con Ana (Sofia Bertolotto), una terapeuta en crisis porque se enamoró del marido de su mejor amiga. Todo indica que estamos ante una comedia de enredos con toques dramáticos hasta que, la película hace un giro hacia el humor negro, con el asesinato casual de un vecino (Chucho Fernández) y con su amiga Dolo (Coral Cabaglio) y la ayuda de una de sus pacientes (Azul Fernández), para esconder el cuerpo antes de que llegue la policía.

Se notan problemas de bajo presupuesto, algunas resoluciones de puesta de cámara poco ingeniosas y hasta algún que otro problema para resolver momentos. Es en esa mirada cínica sobre los conflictos barriales y la

intolerante reacción de los vecinos, donde los directores Matías Tapia y Carlos Piwowarski deslizan una sutil y divertida crítica social.

### MIS APRENDIZAJES DE LA PELICULA:

- Que los terapeutas como humanos que son también tienen una vida llena de los problemas cotidianos de la vida.
- Que la terapeuta no es ética al involucrar a una de sus pacientes adolescentes en sus líos personales.
- Que los problemas nos bloquean el razonamiento lógico; hubiera sido más fácil llamar a la policía y explicar la muerte accidental del hombre por intento de violación; que ponerse a tratar de esconder el cuerpo.
- Que la amistad lo vence todo; pues Dolo a pesar de haber sido traicionada por su amiga, permaneció con ella.
- Que las drogas no son un buen consejero, pues la terapeuta perdió el control cuando fumo marihuana.
- Que las cosas no son lo que parecen; pues la terapeuta “pensó” que el marido de Dolo la había dejado por ella y en realidad la había dejado por su secretaria; siempre es mejor preguntar.
- Que si sales con el novio o esposo de tu amiga; se lo digas de inmediato o mejor no lo intentes; pues esto siempre terminará mal.
- Que el terapeuta requiere también recibir terapia para armonizarse