

GESTALT

La organización perceptual

El reconocimiento de patrones es una teoría que sugiere que percibimos una forma, patrón, objeto o escena a través de la reacción de neuronas específicas a los elementos individuales que componen el estímulo. Según esta teoría, desgajamos el estímulo en las partes que lo componen y entonces las comparamos con la información almacenada en la memoria. Cuando encontramos una coincidencia, identificamos el estímulo. Esta teoría implica la existencia de neuronas individuales en el cerebro sensibles a configuraciones espaciales concretas, como ángulos, curvas, formas y bordes.

¿La percepción está basada en la consideración de las partes del componente del estímulo o se basa principalmente en la percepción del estímulo en conjunto? La respuesta se halla en el procesamiento descendente y el procesamiento ascendente.

Procesamiento descendente: es la percepción guiada por el conocimiento, la experiencia, expectativas, motivaciones; nos permite relacionar lo percibido con nuestra experiencia.

A, B, C, D, E, F
10, 11, 12, 13, 14

Como ves, la letra B y el número 13 están compuestos por los mismos trazos. Es el contexto, las expectativas, las que hacen que identifiquemos un número o una letra al leerlo.

Procesamiento ascendente: la percepción consiste en reconocer y procesar la información de componentes individuales de un estímulo y llegar a la percepción del estímulo completo. Para ello, es importante el contexto en el que se percibe el estímulo.

Este es un claro ejemplo de que no necesitas tener un texto presentado de forma excelente para comprender lo que lees. Como te habrás dado cuenta este momento, este artículo está escrito de forma que se muestra sólo parte de las letras o las palabras. Aún así estás entendiendo prácticamente todo y, si además estás leyendo rápidamente, te resultará más fácil comprenderlo.

Si la percepción se basase sobre todo en desgajar un estímulo hasta llegar a sus componentes más básicos, entender el texto anterior no sería posible. Ambos procesos ocurren al mismo tiempo e interactúan para que percibamos el mundo que nos rodea. El procesamiento ascendente nos permite procesar las características básicas del estímulo.

La sensación y el procesamiento ascendente: análisis que se inicia en los receptores sensoriales y culmina con la integración de la información sensorial.

en el cerebro. – Ejemplo: Si acercamos nuestro brazo al fuego sentimos calor. El procesamiento ascendente en este caso pasa por los receptores del tacto que sienten el calor y la información sensorial llega a nuestro cerebro.

Leyes de la Gestalt

Las leyes de la Gestalt son unas reglas que explican el origen de las percepciones a partir de los estímulos.

Las leyes de la Gestalt apoyan el principio de que el todo es algo más que la suma de sus partes, idea que desde principios del siglo XX intentó sustituir a la de que las sensaciones son el resultado de la simple suma de percepciones individuales.

Existen 13 leyes de Gestalt:

1. Ley de la Totalidad: El todo es más que la suma de sus partes.
2. Ley de la Estructura: Una forma es percibida como un todo, independientemente de las partes que la constituyen.
3. Ley de la Dialéctica: Toda forma se desprende sobre un fondo al que se opone. La mirada decide si “x” elemento pertenece a la forma o al fondo.
4. Ley del Contraste: Una forma es mejor percibida, en la medida en que el contraste entre el fondo y la forma sea más grande.
5. Ley del Cierre: Tanto mejor será una forma, cuanto mejor cerrado esté su contorno.
6. Ley de la Compleción: Si un contorno no está completamente cerrado, el cerebro tiende a cerrarlo.

7. Noción de Pregnancia: El concepto "pregnancia" se relaciona, también, con la idea de "impregnación". Es decir, aquello con lo que nos quedamos "impregnados" cuando miramos. Es la forma cargada de información, la fuerza de la forma es la dictadura que la forma ejerce sobre los ojos.
8. Principio de Invariancia Topológica: Es la rama de las matemáticas dedicada al estudio de aquellas propiedades de los cuerpos geométricos que permanecen inalteradas por transformaciones continuas.

Una buena forma resiste a la deformación que se le aplica.
9. Principio de Enmascaramiento: Una buena forma resiste a las perturbaciones a las que está sometida.
10. Principio de Birkhoff: Una forma será tanto más pregnante, cuanto mayor sea el número de ejes que posea.
11. Principio de Proximidad: Los elementos aislados, pero con cierta cercanía tienden a ser considerados como grupos.
12. Principio de Memoria: Las formas son tanto mejor percibidas cuanto mayor sea el número de veces presentadas
13. Principio de Jerarquización: Una forma compleja será tanto más pregnante en cuanto la percepción esté mejor orientada: de lo principal a lo accesorio (jerarquizadas).